

ELOY MUÑOZ MARTÍ

P O E S I A

A CAMPO ABIERTO

FRANCISCO VALLECILLO
(Francisco de la Brecha)
Apdo. de Correos, 344. CEUTA

M A D R I D

1 9 5 1

INDICE

	<u>Páginas</u>
PRONAOs.	
La lección de la Historia	11
NAVE TORERA.	
Presidencia..	19
A campo abierto... ..	21
Las Giraldillas	25
Arbiter elegantiarum..	30
Juan... ..	31
Corrida extraordinaria... ..	36
Aguafuerte... ..	42
Hoy torea Romero en Ronda... ..	47
La Esfinge... ..	48
El centauro..	52
Medallón	56
NAVE GITANA.	
Símbolo... ..	61
Chinorré... ..	62
Razón de peso... ..	65
Condición	68
Funeral... ..	71
INTERMEDIO.	
El amor brujo:	
I.—La musa	83
II.—El cuadro... ..	84
III.—El artífice... ..	85
IV.—Danza del terror..	86

	<u>Páginas</u>
Sagunto... ..	87
La cosita aquella... ..	92
Seña mortal	97
Zapateao..	102
Pepilla	104
 NAVE ORIENTAL.	
La de los siete demonios	107
Azalá	108
Leyenda..	110
Detalle... ..	115
La Egiptia... ..	119
A la vida por la muerte (Poema)	121
Justa..	136
Imagen	138
Fantasía	140
Nocturno en Damasco	145
Atenas	149
 NAVE SEVILLANA.	
Fiesta	153
Cruce.	154
La cita... ..	155
Nocturno número 1 (De capa y espada)	159
Ante la Morenita..	161
Tríptico de la Semana Mayor:	
I.—Expectación	172
II.—Él..	174
III.—Regreso	174
Gargantilla de la feria... ..	179
Nocturno número 2 (Romántico)... ..	188
Sonrisa... ..	190
Triana	193
Pentecostés..	195
 C E L A.	
Diógenes..	199
Nada..	200
La vida... ..	204
Misión	205

	<u>Páginas</u>
Despertar de Adán	208
Epístola a un elegido.. ...	210
 INTERMEDIO.	
Tríptico del amor terrible:	
I.—Romance número 1... ..	215
II.—Abismos	220
III.—Romance número 2... ..	228
Ventas de Cárdenas (I): Tríptico campero	233
Ventas de Cárdenas (II): Paráfrasis	237
Dolora	239
La barquita de Ra	240
Summa... ..	242
Ocaso	243
 P Ó R T I C O.	
Autorretrato	247

S I M B O L O

*Para aquel gran señor, gran sevillano y mayor
amigo que fué don Luis de Rojas.*

¿Se acuerda usted, don Luis? Fué una tarde cualquiera,
y en el *sevillanísimo* colmado "El Reñidero".
Entonces no había nadie: aparte el tabernero,
usted y yo, y en medio, dos cañas de solera.

Paso corto y marcado, de cuadrilla torera,
un nuevo personaje se adentra: un betunero,
que ancla en el mostrador el barquito velero
de un cuerpo adolescente cargado de quimera.

Ejemplar *purasangre* de la gitanería,
hierático en su punto, por bajo, busca un tono,
mientras, del aguardiente, la copa viene y va.

Y el que a los pies del mundo estuvo todo el día,
de pronto, remontándose sobre el más alto trono,
por nada y para nadie, se entrega en la *toná*.